



SAÔNE COUNTRY
Association de danse Country
333 rue de la Mairie
01480 JASSANS RIOTTIER
Site : <http://www.saonecountry.com>
Tel : 04 74 67 32 08 ou 04 74 00 85 97
Courriel : saonecountry01@gmail.com

BLAZE OF GLORY

Chorégraphe : Simon Ward, Niels Poulsen, Shane McKeever, & Fred Whitehouse (06/2018)

Traduction : Saône Country

Line dance : 32 temps, 2 murs, 2 tags, 1 restart, avancés, night-club

🎵 : **Blaze Of Glory** par Jon Bon Jovi
Démarrer sur les paroles (environ 40s après la 1^{ère} note)

A propos des paroles.....

La dérive vers la violence d'un jeune homme pourchassé et prêt à mourir. Etait-ce Billy The Kid ? Le débat n'est toujours pas tranché aujourd'hui; ...

NOTE: « Les chorégraphes ne cautionnent en aucune façon la violence des armes et ont simplement illustré dans certaines parties de la danse le film Young Guns II.

Nous sommes désolés si cela ennuie quelqu'un. Si vous, quelqu'un de votre famille ou des amis ont été touchés par des agressions par balles dans le passé merci d'accepter quand même d'apprendre cette danse.
Sincèrement, Simon, Niels, Shane & Fred »

L BACK & SWEEP, R BEHIND L, ¼ L, FULL TURN L, RUNAROUND ½ L, CROSS R, L SIDE, R BEHIND L, L BEHIND R, ¼ R

- 1-2& Reculer PG légèrement derrière avec un sweep PD vers l'arrière, PD derrière PG, PG à G avec ¼ tour à G (9:00)
3-4& Avancer PD et commencer une spirale à G, finir la spirale en avançant PG avec ¼ tour à G, (7:30)
avancer PD avec ¼ tour à G en plus (6:00)
5-6& ¼ tour à G et avancer PG avec un sweep PD vers l'avant (3:00), PD croise devant PG, PG à G (3:00)
7-8& PD croise derrière PG avec un sweep PG vers l'arrière, PG croise derrière PD, ¼ tour à D et avancer PD (6:00)

WALK FWD L,R, L FWD, PIVOT ½ R, L FWD, R FWD WITH SPIRAL TURN L, L FWD, R JAZZ BOX TURNING ¼ R

- 1-2 Avancer PG, PD (6:00)
3&4 Avancer PG, ½ tour à D avec PDC sur PD, avancer PG (12:00)
5-6 Avancer PD et spirale vers la G, avancer PG avec sweep du PD vers l'avant (12:00)
7&8& PD croise devant PG, ¼ tour à D et reculer PG, ¼ tour à D et PD à D, PG croise devant PD (3:00)

R BASIC, L BASIC, R FWD, L FWD, PIVOT ½ TURN R, L ROCKING CHAIR

- 1-2& Grand pas du PD à D et drag du PG, PG légèrement derrière PD, PD croise devant PG (3:00)
3-4& Grand pas du PG à G et drag du PD, reculer légèrement PD, revenir sur PG (3:00)
5-6& Avancer PD, PG, ½ tour à D avec PDC sur PD (9:00)
7&8& PG devant, revenir sur PD, PG derrière, revenir sur PD (9:00)

FULL TURN R, FULL TURN L (PREP TURNS), ROCK L FWD, RECOVER R, ¼ L, CROSS/STEP R, FULL TURN R WITH L HITCH

- 1&2 ½ tour à D et reculer PG, ½ tour à D et avancer PD, avancer PG (9:00)
3&4 ½ tour à G et reculer PD, ½ tour à G et avancer PG, avancer PD (9:00)
5-6& PG devant, revenir sur PD, ¼ tour à G et PG à G (6:00)
7-8 PD croise légèrement devant PG, se repousser sur le ball du PD et faire un tour complet sur la D avec un hitch du genou G et PG à côté du PD (6:00) (rester sur le temps 7 aussi longtemps que possible et faire le temps 8 rapidement (sur le mot "shot")

Recommencez depuis le début et n'oubliez pas de



TSVP →

Tag 1 – à la fin du **mur 1**, **mur 3** (1-8 temps seulement), **murs 5 & 6** et **mur 7** (1-8 temps seulement)

Tag 2 – à la fin du **Tag 1** (1-8 temps seulement) au **mur 7** sur le mur de **6:00** avec les pieds écartés

Tag 1: les 2 mains à la ceinture comme si elles étaient prêtes à dégainer

1-2 Reculer PG avec sweep PD vers l'arrière, reculer PD avec sweep PG vers l'arrière

3&4 PG derrière PD, PD à D, PG croise devant PD

5-6 Faire $\frac{1}{8}$ tour à G et avancer PD, un autre $\frac{1}{8}$ tour à G et avancer PG, avancer PG

7&8 Faire un autre $\frac{1}{4}$ tour à G et avancer PD, PG rejoint PD, avancer PD

9-16 Recommencer aux tags des **murs 1, 5 & 6**

Tag 2: Faire semblant de tirer (**face à 6:00**, pieds écartés)

1-4 Relever lentement les 2 bras sur les côtés (paumes devant et doigts écartés) finir avec la main G sur la main D au dessus de la tête

&5-6 Main D "tire" à 45° sur la D, Main G "tire" à 45° sur la G, les 2 mains reviennent sur la boucle de la ceinture

&7-8 Main D "tire" vers l'avant, main G "tire" vers l'avant, les 2 mains reviennent sur la poitrine

9-10 Regarder légèrement à D, regarder par-dessus l'épaule G vers le mur de 12:00 en mettant le PDC sur le PG sur le mot "shot"

... puis restart sur le PG en déroulant $\frac{1}{2}$ tour à D avec sweep PD vers l'arrière sur le temps 1.

Fin: Au **mur 9**, commencer le **Tag 1** face à 6:00 sans faire les 4 derniers comptes de la dernière section (avec $\frac{1}{4}$ tour à D sur le temps 1 du Tag), sur les 2 derniers temps du Tag faire un tour complet sur la G jusqu'à 12:00 avec PD à D, regarder vers le bas et remonter lentement la tête en dégainant les soi-disant pistolets sur le devant.

Conseil: écouter la musique de nombreuses fois car elle vous guidera pour la danse et en particulier les tags.

Récapitulation des murs :

Départ à :

12 :00 **Mur 1 + Tag 1** (16)x

06 :00 **Mur 2x**

12 :00 **Mur 3 + Tag 1** (8)x

12 :00 **Mur 4x**

06 :00 **Mur 5 + Tag 1** (16)x

12 :00 **Mur 6 + Tag 1** (16)x

06 :00 **Mur 7 + Tag 1** (8) + **Tag 2x**

12 :00 **Mur 8x**

06 :00 **Mur 9** (ne pas faire les 4 derniers temps) + **Tag 1** (16) (avec $\frac{1}{4}$ tour à D et tour complet jusqu'à 12 :00 + tête et pistolets)x

